

Сценарий концерта старинной музыки 27.01.2021

Автор: Зуева Л.Н.

Аннотация.

Обучение музыкальному, хореографическому или театральному искусству в большей степени основано на лучших произведениях прошлых веков. Концерт старинной музыки – это ежегодное мероприятие в ДШИ, которое проходит в начале 3 четверти.

Важность такого мероприятия в ДШИ заключается в поддержке и развитии у детей интереса к творческой деятельности, в возможности учащихся проявить свои способности, а также в расширении кругозора или закреплении уже имеющихся знаний.

Цель: привлечь учащихся к публичным выступлениям; показать знания, умения и навыки, приобретённые на уроках специальности; познакомить детей и гостей мероприятия с музыкальной и танцевальной культурой прошлых веков; создать позитивное настроение у аудитории.

Задачи:

- создать условия для сотрудничества детей и педагогов;
- развивать навыки творческой деятельности у учащихся через подготовку к концерту;
- в процессе проведения создать эмоциональный радостный подъём;
- мастер-класс для преподавателей и учащихся.

Место проведения: большой зал ДШИ.

Целевая аудитория: учащиеся, родители, преподаватели, гости мероприятия.

Оборудование: стулья, музыкальные инструменты, видеопроектор, экран, ноутбук.

Сопровождение: презентация.

Вступительное слово ведущей.

Добрый вечер, уважаемые родители, ученики, педагоги и гости нашей школы. Сегодня мы встретились, чтобы вспомнить чудесную музыку, которая пришла к нам из далёких времён. 17, 18, 19 веков.

№1 Немецкая народная песня «Мой милый Августин» - младшая группа ансамбля «Славяночка».

Сейчас, предлагаю вам отправиться в эпоху, когда одежда аристократов отличалась пышностью, изобилием роскошных украшений, мужчины носили высокие парики, шляпы и туфли с бантами и пряжками, женщины – платья

широкими юбками и длинным шлейфом, а также туфельки на высоком каблуке. Это эпоха «барокко». Самыми популярными инструментами в это время считались орган, скрипка и клавесин.

Поговорим о скрипичной музыке. Одним из известных композиторов по сей день является итальянец Антонио Вивальди. Уверена, что вы наверняка слышали, и не раз, фрагменты его скрипичных концертов под общим названием «Времена года». Кроме крупных концертов для скрипки он писал и небольшие пьесы. Например, как «Интермеццо».

№2 Вивальди «Интермеццо» - Белоусова Анастасия.

Чуть менее популярной в эпоху барокко была мандолина. Этот струнно-щипковый инструмент родом из Италии появился во времена рыцарей и прекрасных дам.

№3 «Марш мандолинистов» - Горбунова Лиза.

Следующим музыкальным номером будет старинная английская баллада «Зелёные рукава». История композиции насчитывает более четырёхсот лет. За это время она не только не была предана забвению, но и до сих пор пользуется большой популярностью. «Зеленые рукава» – это песня лирического характера. Герой этой песни несчастлив в любви, но не теряет надежды добиться взаимности.

№4 Старинная английская баллада «Зелёные рукава» - Черноскутова Анастасия.

И снова вернёмся в Италию. Венеция – известный всему миру город на воде. В наши дни для развлечения туристов используют лодки – гондолы. Ну а раньше, когда они были главным средством передвижения, гондольеры развлекали своих пассажиров пением баркарол – песен на воде. Одну из таких баркарол мы сейчас послушаем.

№5 Мендельсон «Песня венецианского гондольера» - Макарова Полина.

Перейдем к танцевальным жанрам в музыке. Танец и музыка неразлучны друзья. Музыка помогает объединиться в общем настроении, делает движения танцующих слаженными.

№6 «Танец Феи Драже» из балета Чайковского «Щелкунчик» - Трио Черноскутова Анастасия, Налётова Дарья, Сергеева О.В.

Дорогие друзья, а вы знаете что такое полька? А как вы думаете, откуда родом этот танец? А может быть вы знаете, что означает это слово? А какой у

него характер? *(весёлый, зажигательный танец, появившийся в Чехии. Слово «полька» происходит от чешского слова ПОЛКА, что означает «половинный шаг» - движение на, котором основана полька).*

№7 «Полька» Данкля - Сапогова Софья.

Композиторы всегда трепетно и с уважением относились к народным песням и танцам. Многие из них использовали в своих произведениях мотивы народной музыки. Бетховен – в числе таких композиторов. В его наследии есть несколько немецких танцев, один из которых мы сейчас послушаем в исполнении фортепианного дуэта.

№8 Бетховен «Немецкий танец» - Нигматтулин Дима и Никифорова Л.В.

Что такое реверанс? Это традиционный жест приветствия. Давайте вместе попробуем его сделать. Это движение одно из основных в старинном французском танце – гавот. Особо популярен этот танец был при дворах Франции на рубеже 17-18 веков. Музыка гавота изящная, светлая, иногда с торжественным оттенком.

№9 «Мини-гавот» Е. Меццакапо - Абрамова Катя.

Обращаюсь к учащимся в зале. Что означает музыкальный термин «аллегро»? Всё верно – бодро и оживлённо. Но если точнее, с итальянского это слово переводится как бодро, весело и радостно. Именно в таком характере сейчас прозвучит пьеса «Аллегретто».

№10 Диабелли «Аллегретто» - Кашина Юлия и Панкратова И.Е.

Завершит наш концерт «король танцев» и «танец королей» - фран. менуэт. Простота, изящество и грация способствовали быстрому распространению менуэта по всей Франции, а затем и по всей Европе. И даже в России Пётр 1 не обделял это танец вниманием на своих ассамблеях.

№11 «Менуэт» - хореографический ансамбль «Версия».

На этом мы заканчиваем, благодарим всех участников и слушателей и приглашаем вас на следующий концерт к 8 марта. Всем спасибо за внимание, до новых встреч.

Программа концерта старинной музыки

- 1. Ансамбль «Славяночка» мл. группа, немецкая народная песня «Мой милый Августин», преп. Климина М.А., Обухова Н.А., конц. Волосникова Т.Н.**
- 2. Белоусова Настя, Вивальди «Интермеццо», преп. Обухова Н.А., конц. Алексанян В.С.**
- 3. Горбунова Лиза, Э. Меццакапо «Марш мандолинистов», преп. Климина М.А., конц. Волосникова Т.Н.**
- 4. Черноскутова Анастасия, старинная английская баллада «Зелёные рукава», преп. Сергеева О.В.**
- 5. Макарова Полина, Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера», преп. Климина М.А., конц. Сергеева О.В.**
- 6. Трио Черноскутова Анастасия, Налётова Дарья, Сергеева О. В., Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»**
- 7. Сапогова Софья, Ш. Данкл «Полька», преп. Овсянникова С.Н., конц. Алексанян В.С.**
- 8. Дуэт Нигматтулин Дима, Никифорова Л.В., Бетховен «Немецкий танец».**
- 9. Абрамова Катя, Е. Меццакапо «Мини-гавот», преп. Овсянникова С.Н., конц. Алексанян В.С.**
- 10. Дуэт Кашина Юлия и Панкратова И.Е., Диабелли «Алегретто».**
- 11. Хореографический ансамбль «Версия», «Менуэт», преп. Чеглакова Е. А.**